

La Zipette indica en **8** la tonalidad de la escala designada por la marca **7**.

Alineando las marcas **1** las notas de la escala se leen en **9**.

Por cada tonalidad que contiene sostenidos, el numero de sostenidos está inscrito bajo la tonalidad.

Por cada tonalidad conteniendo bemoles, el numero de bemoles está inscrito bajo la tonalidad.

GENERALIDADES DE LA ESCALA MAYOR Y DE SUS TONALIDADES

La escala mayor contiene siete notas, mas una nota duplicada en la octava, llamadas *grados* de la escala.

Las escalas mayores se leen en el orden consecutivo de las notas:

La escala de **Do Mayor** se lee: **Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.**

La escala de **Re Mayor** se lee: **Re, Mi, Fa#, Sol, Si, Do#, Re.**

La escala de **Fa Mayor** se lee: **Fa, Sol, La, Si bemol, Do, Re, Mi, Fa.**

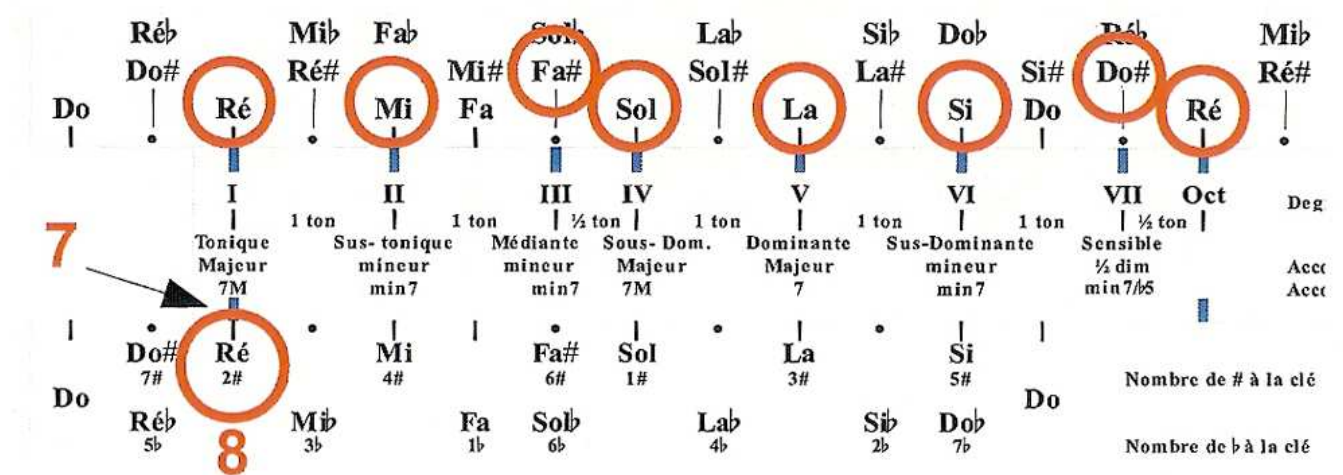
La escala de **La bemol Mayor** se lee **La bemol, Si bemol, Do, Re bemol, Mi bemol, Fa, Sol, La bemol .**

Es imposible que en una escala puedan existir simultaneamente una nota natural y la misma nota con bemol o con sostenido.

Ejemplo: no puede contener **Re** y **Re#** ó **Sol bemol** y **Sol**.

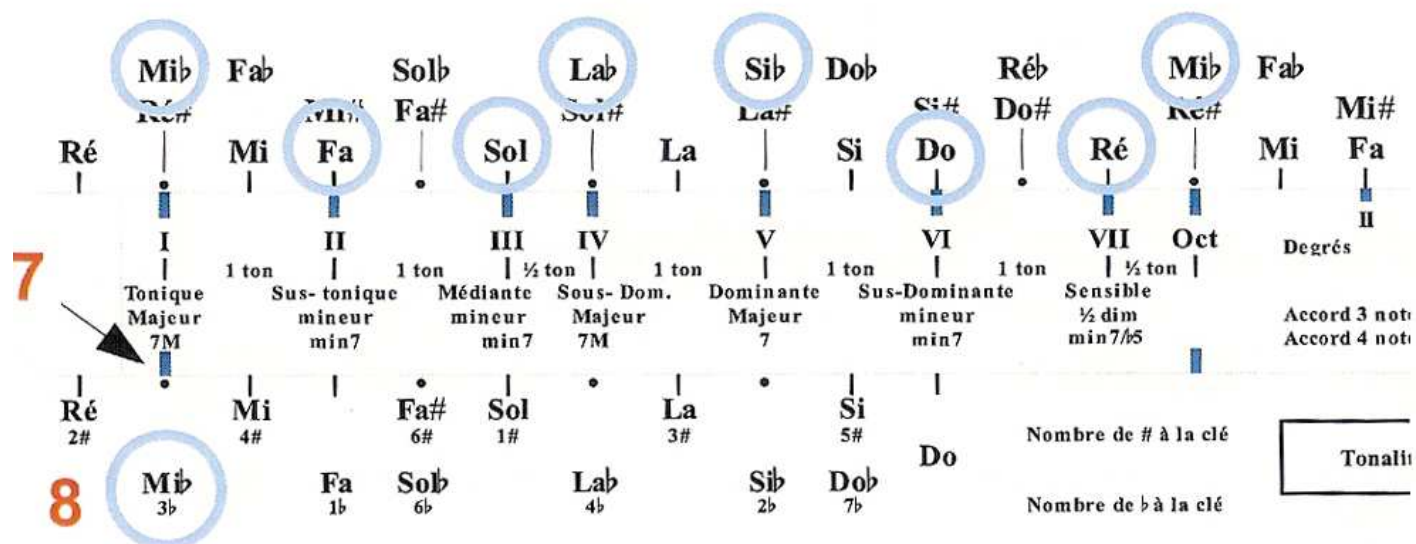
Una escala mayor contiene solamente # ó **bemoles**, nunca los dos al mismo tiempo (ejemplos siguientes 1 y 2).

Ejemplo 1



La Zipette indica la tonalidad de Re que contiene 2#. Las notas de la escala mayor se leen alineando las marcas **1: Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do#, Ré**

Ejemplo 2



La Zipette indica la tonalidad de **Mi♭** mayor que contiene **3 ♭**. Las notas de la escala se leen alineando las marcas **1**: **Mi♭, Fa, Sol, Lab, Sib, Do, Ré, Mi♭**

LAS ESCALAS MENORES RELATIVAS

Las escalas menores relativas se construyen a partir del grado VI de las escalas mayores.

La escala mayor de **Do Mayor** genera la escala menor relativa de **La Menor**: **La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol**.

La escala mayor de **Re Mayor** genera la escala menor relativa de **Si Menor**: **Si, Do#, Re, Mi, Fa#, Sol, La, Si**.

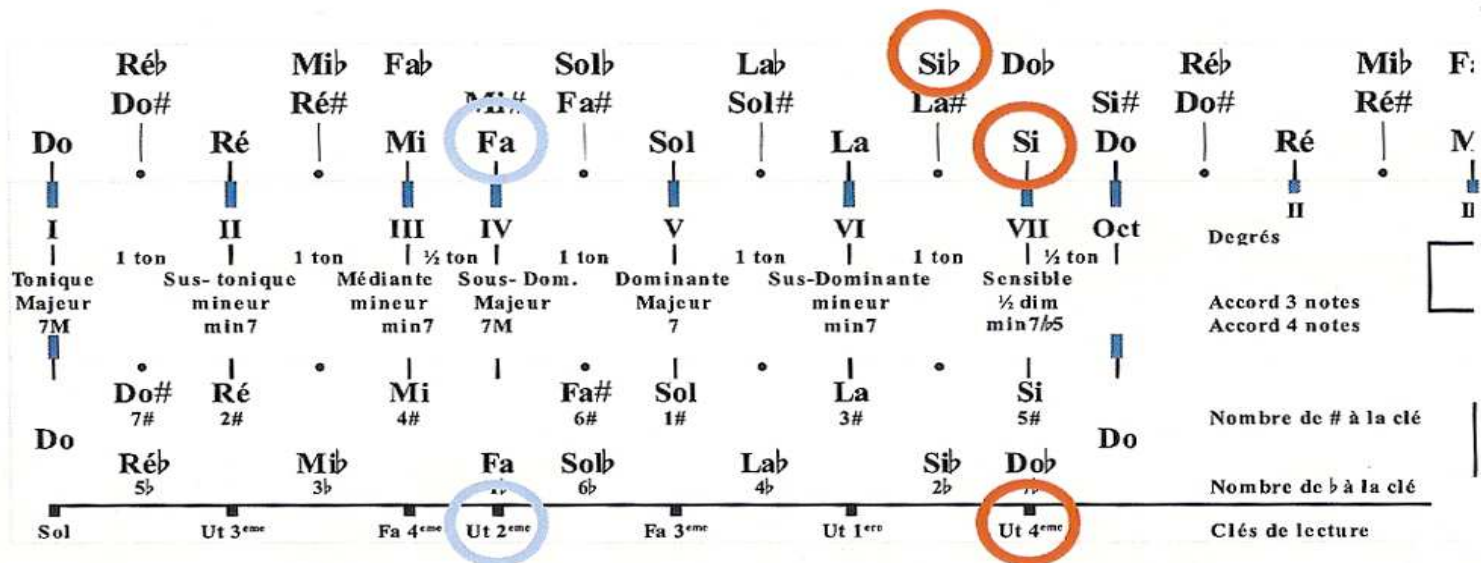
La escala mayor de **Mi bemol** genera la escala menor relativa de **Do Menor**: **Do, Re, Mi bemol, Fa, Sol, La bemol, Si bemol, Do**.

LA TRANSPOSICION DE TONALIDAD

Para transponer una tonalidad en otra tonalidad basta con colocar la marca **7** sobre la tonalidad deseada **8**.
 Cuando el cambio de tonalidad está impuesto, por ejemplo transponer la escala de Do de un tono y medio mas alto, basta con desplazar el cursor de un tono y medio, o sea de **Do a Mi bemol**.
 Para transponer a la tercera mayor o menor, a la quinta..etc., referirse al borde superior de la regleta que representa la denominación de los intervalos.

LAS CLAVES MUSICALES

Las Claves : un instrumento transpositor en Si o Si \flat lee en clave de Do en 4 ; un instrumento transpositor en Fa lee en clave de Do en 2



GENERALIDADES SOBRE LOS MODOS

En vez de considerar la escala de **Do mayor** a partir de la nota **Do: Do Re Mi Fa Sol La Si** , se empieza a partir de la nota **Re: Re Mi Fa Sol La Si Do** y se da a esta secuencia el nombre de *Dórico*.

Así cada grado de la escala mayor origina un modo diferente.

Un modo consta, entonces, de las mismas notas que la tonalidad de la que ha surgido pero tiene una sonoridad que le es propia.

GENERALIDADES SOBRE LOS INTERVALOS

Un intervalo es la distancia que separa dos sonidos, el intervalo se mide con el número de grados que contiene.

Los intervalos se llaman: *la segunda, la tercera, la cuarta, la quinta, la sexta, la séptima, la octava*.

El intervalo que contiene dos grados se llama '*segunda*', por ejemplo entre **Do** y **Re** , lo mismo que entre **Fa#** y **Sol**.

El intervalo que contiene tres grados se llama '*tercera*', entre **Do** y **Mi**: **Do**, [Re], **Mi** , lo mismo que entre **Sol** y **Si**: **Sol**, [La], **Si** ó que entre **Mi bemol** y **Sol**: **Mi bemol**, [Fa], **Sol** .

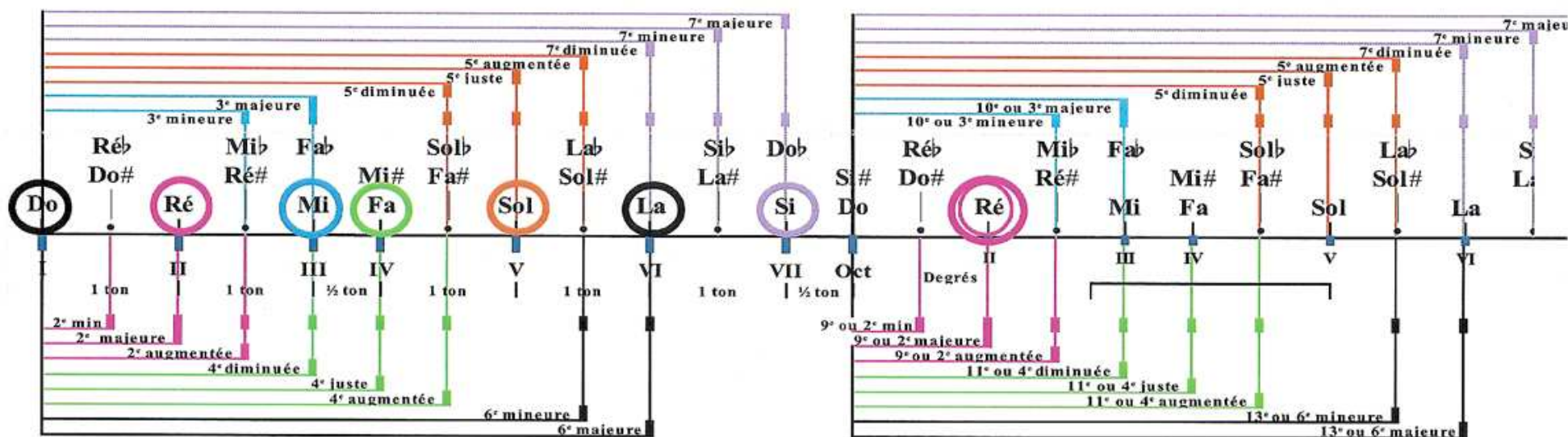
Entre Re y Sol el intervalo se llama '*cuarta*': **Re**, [Mi, Fa], **Sol**.

Es lo mismo hasta la '*séptima*': **Mi**, [Fa, Sol, La, Si, Do], **Re**.

Los intervalos duplicados se extienden más allá de la octava, el intervalo de **Do** a **Re** de la octava superior se llama '*novena*' (7 grados + 2 grados), el intervalo de **Mi** a **Si** de la octava superior se llama una '*trecena*' (7 grados + 6 grados).

Los intervalos pueden ser: *Mayores, Menores, Justos, Aumentados, Disminuidos*

El intervalo de **Do** a **Re#** es una *segunda aumentada*, sin embargo el intervalo de **Do** a **Mi bemol** es un intervalo de *tercera menor* .



IMPORTANTE

No hay que confundir nunca una NOTA, una TONALIDAD o un ACORDE. Pueden tener el mismo nombre y no representar la misma cosa .

Ejemplo: **Re** puede representar :

- la nota **Re** (la que sigue a **Do**).
- el acorde de **Re** (constituido de tres notas **Re, Fa#, La**).
- la tonalidad de **Re** (escala constituida de la sucesión de notas: **Re, Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do#, Re**).

Por lo tanto es muy util precisar acorde, nota o tonalidad para evitar las confusiones.

GENERALIDADES SOBRE LOS ACORDES

Se llama “acorde” todo conjunto de sonidos oídos simultáneamente. Los acordes se forman a partir de una nota llamada ‘**fundamental**’ que es la nota más baja del acorde. Con relación a esta nota fundamental las notas que constituyen un acorde se llaman a partir del intervalo que ocupan.

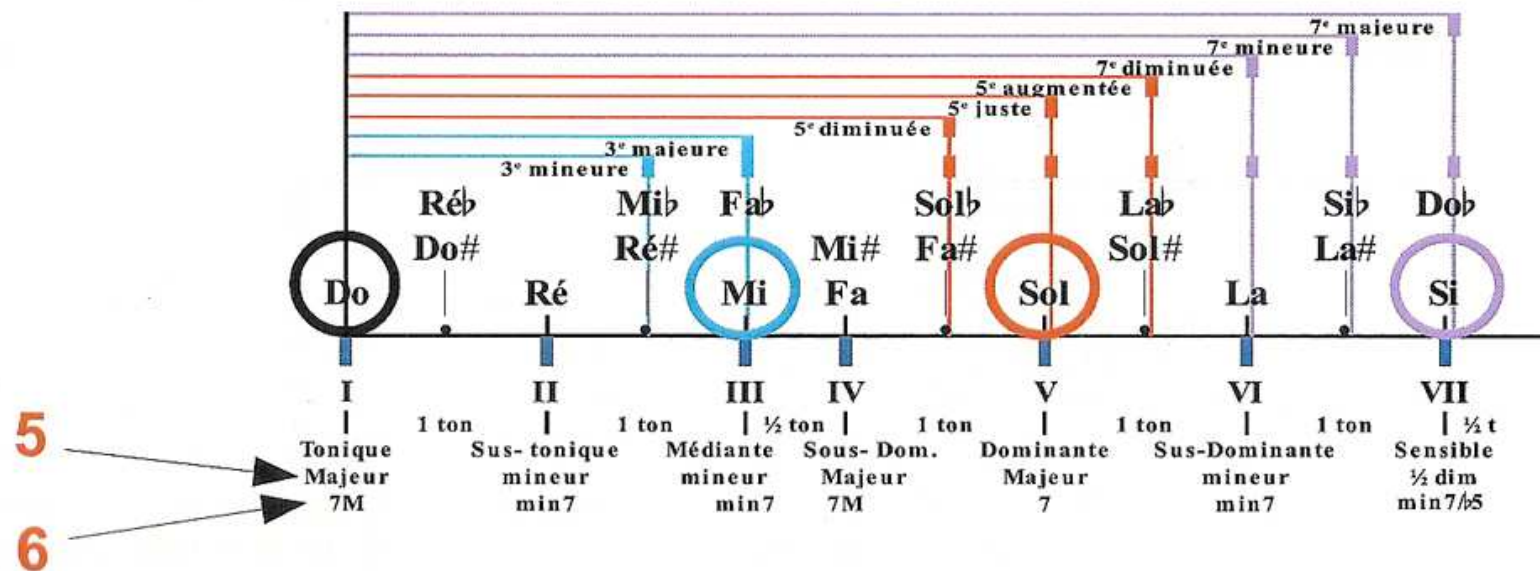
Bajo cada grado tomado como fundamental la línea **5** te recuerda el acorde de tres notas (**fundamental-tercera-quinta**), la línea **6** te recuerda el acorde de cuatro notas (**fundamental-tercera-quinta-séptima**).

Ejemplo 1

El acorde constituido por las notas **Do, Mi, Sol** es un acorde de **Do Mayor** (línea **5**).

El acorde constituido por las notas **Do, Mi, Sol, Si** es un acorde de **Do Mayor séptima mayor** (línea **6**).

Mi es la *tercera mayor* de Do, Sol es la *quinta justa* de Do y Si es la *séptima mayor* de Do.

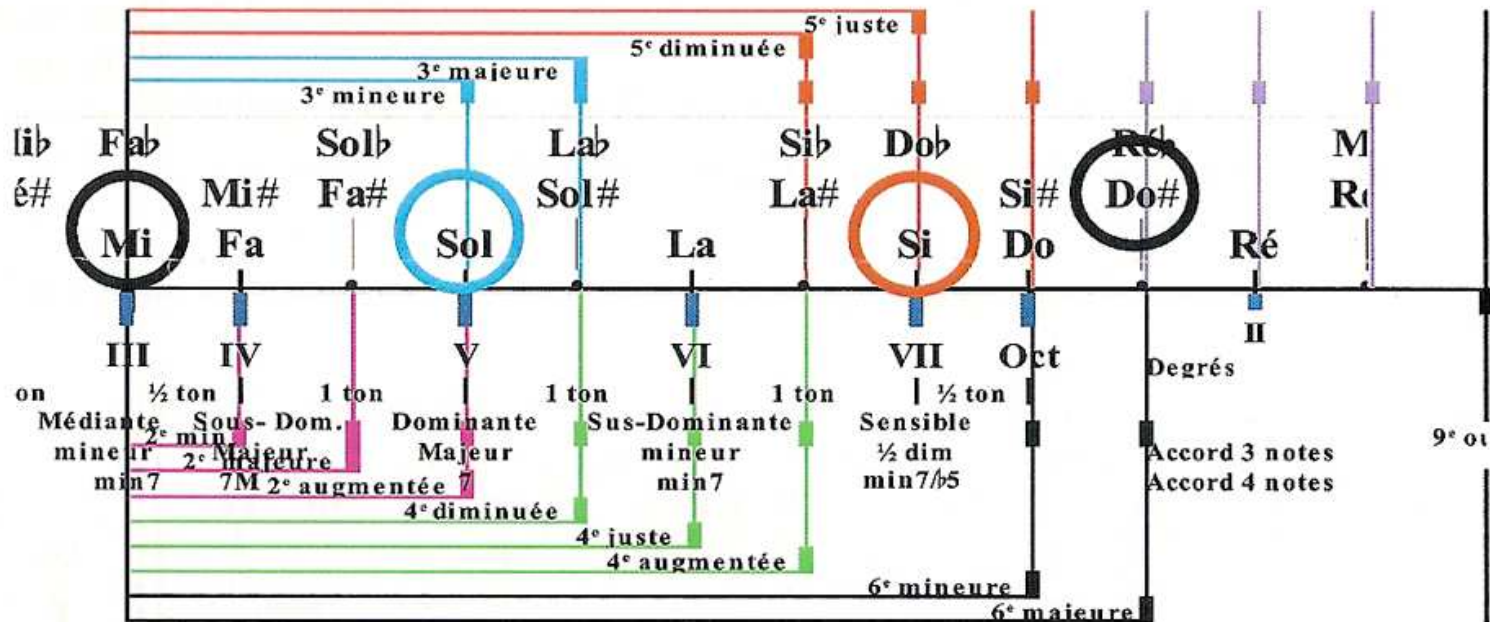


Ejemplo 2

El acorde constituido por las notas **Mi, Sol, Si** es un acorde de **Mi menor**.

El acorde constituido por las notas **Mi, Sol, Si, Do#** es un acorde de **Mi menor sexta mayor**.

Sol es la *tercera menor* de Mi, Si es la *quinta justa* de Mi y Do# es la *sexta mayor* de Mi.



REGLETA de EXPERTO : los Modos

Traducción de los nombres de modos

Francés	Ionien	dorien	phrygien	lydien	mixolydien	aéolien	locrien
Español	<i>jónico</i>	<i>dórico</i>	<i>frigio</i>	<i>lidio</i>	<i>mixolidio</i>	<i>eólico</i>	<i>locrio</i>



Traducido por Gonzalo Martin
www.photocalcul.com

Noviembre 2009