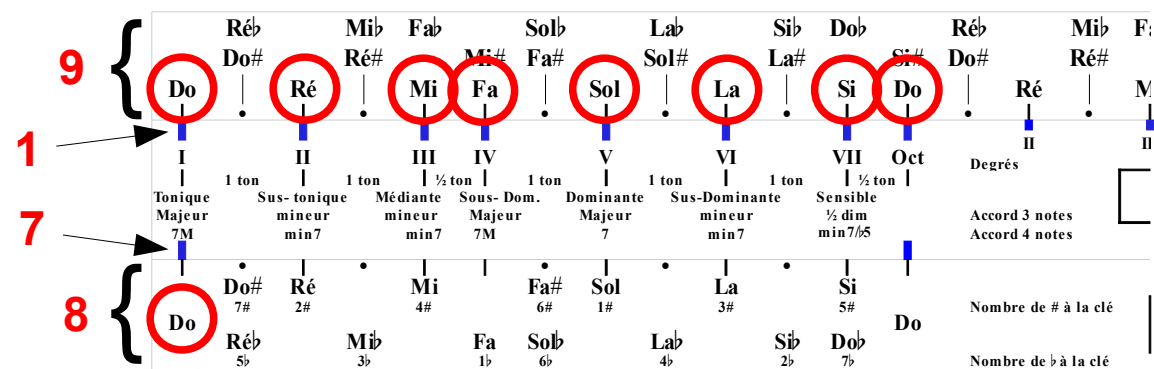


- 1 - Repères des intervalles de la gamme majeure, alignés avec les repères de la partie supérieure ils donnent la lecture des notes de la gamme
- 2 - Les degrés de la gamme
- 3 - L'intervalle séparant chaque degré
- 4 - Le nom de chaque degré
- 5 - Curseur débutant: l'accord de 3 notes correspondant à chaque degré pris comme fondamentale.
- Curseur confirmé/expert: les modes correspondant à chaque degrés de la gamme majeure.
- 6 - L'accord de 4 notes correspondant à chaque degré pris comme fondamentale (voir au verso pour les intervalles et la formation des accords de quatre notes).
- 7 - Le repère donne, par alignement avec la partie inférieure, la tonalité de la gamme

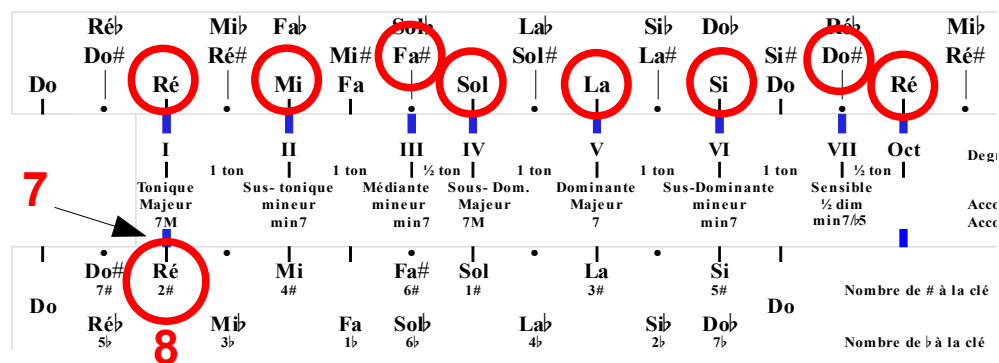


La Zipette indique en 8 la tonalité de la gamme désignée par le repère 7.
Par alignement des repères 1, les notes de la gamme majeure se lisent en 9.
Sous chaque tonalité contenant des dièses, le nombre de dièses est inscrit sous la tonalité.
Sous chaque tonalité contenant des bémols, le nombre de bémols est inscrit sous la tonalité.

Généralités de la gammes majeure et de ses tonalités

La gamme majeure comprend sept notes, plus une note redoublée à l'octave, appelées degrés de la gamme.
Les gammes majeures se lisent dans l'ordre consécutif des notes: la gamme de **Do Majeur** se lit **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do** – la gamme de **Ré majeur** se lit **Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do#, Ré** – la gamme de **Fa majeur** se lit **Fa, Sol, La, Sib, Do, Ré, Mi, Fa** – la gamme de **Lab Majeur** se lit **Lab, Sib, Do, Réb, Mi, Fa, Sol, Lab**.
Une gamme majeure ne contient jamais deux fois la même note. Exemple: elle ne contient pas Ré et Ré#, ou Solb et Sol.
Une gamme majeure ne comprend que des #, ou ne comprend que des b, mais jamais les deux en même temps (exemple 1 et 2).

Exemple 1



La Zipette indique la tonalité de **Ré majeur** contenant **2#**. Les notes de la gamme majeure se lisent par alignement des repères 1: **Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do#, Ré**

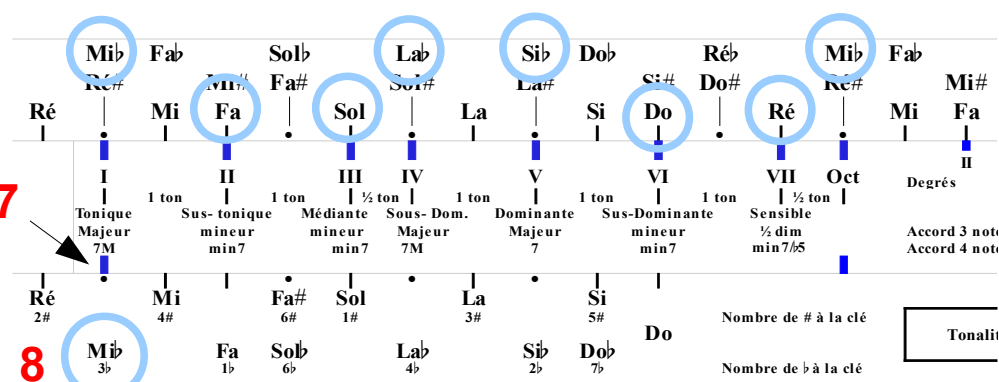
Les gammes relatives mineures

les gammes mineures relatives sont construites à partir du degré VI des gammes majeures. La gamme majeure de **Do majeur** engendre la gamme mineure relative de **La mineur**: La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La. La gamme majeure de **Ré majeur** engendre la gamme mineure relative de **Si mineur**: Si, Do#, Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Si. La gamme majeure de **Mib** engendre la gamme mineure relative de **Dom**: Do, Ré, Mib, Fa, Sol, Lab, Sib, Do.

La transposition de tonalité

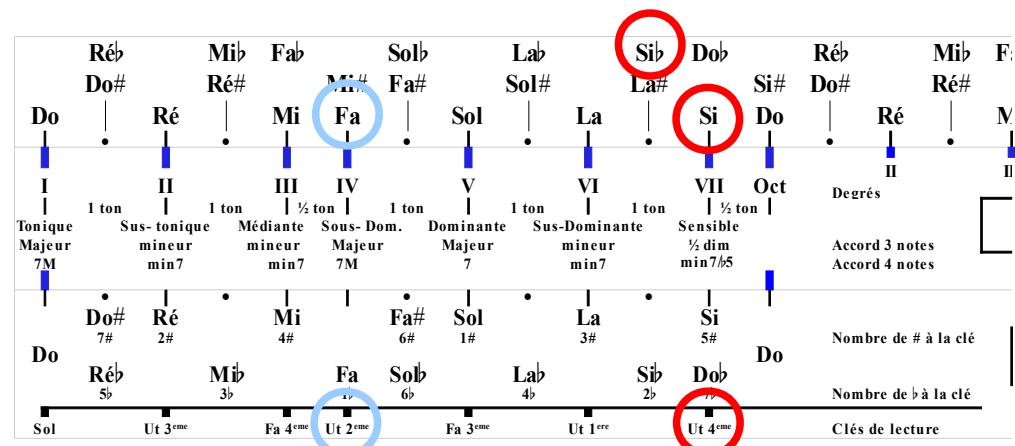
Pour transposer une tonalité dans une autre tonalité il suffit de positionner le repère 7 sur la tonalité désirée 8. Dans le cas où le changement de tonalité est imposé, par exemple transposer la gamme de Do un 1 ton et demi plus haut, il suffit de déplacer le curseur de un 1 ton et demi, donc de Do à Mib. Pour transposer à la tierce majeure ou mineure, à la quinte etc, se referer au curseur supérieur représentant la dénomination des intervalles.

Exemple 2



La Zipette indique la tonalité de **Mib majeur** contenant **3 b**. Les notes de la gamme se lisent par alignement des repères 1: **Mib, Fa, Sol, Lab, Sib, Do, Ré, Mib**

Les clés de lecture: un instrument transpositeur en Si ou Sib lit en clé d'Ut 4^{ème}, un instrument transpositeur en Fa lit en clé d'Ut 2^{ème}.



Généralités sur les modes

Au lieu de considérer la gamme de do majeur à partir de la note Do - Do Ré Mi Fa Sol La Si, on commence à partir de la note Ré - Ré Mi Fa Sol La Si Do et l'on donne à cette séquence le nom de mode Dorien. Ainsi chaque degré de la gamme majeure donne naissance à un mode différent. Un mode comporte donc les mêmes notes que la tonalité dont il est issu mais il a une sonorité qui lui est propre.

Les possibilités de la Zipette couvrent l'ensemble de la théorie de l'harmonie musicale des gammes majeures et des intervalles. La Zipette permet par alignement et lecture de repères de donner la gamme et ses tonalités, tous les accords, toutes les transposition de tonalités, les clés de lecture, tous les intervalles et leurs renversements.

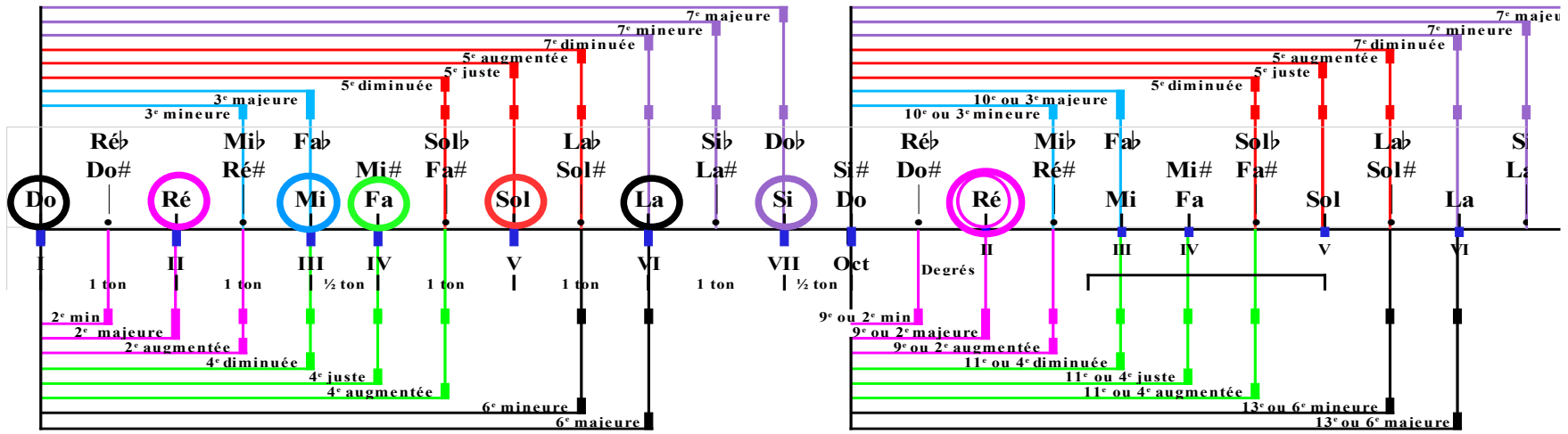
Cependant, il n'est pas possible, dans une instruction abrégée, de développer et d'expliquer la théorie complète.

Généralités sur les intervalles

L'intervalle est la distance qui sépare deux sons, on mesure l'intervalle au nombre de degrés qu'il contient. Les intervalles sont appelés: la seconde, la tierce, la quarte, la quinte, la sixte (ou sixième), la septième, l'octave.

L'intervalle contenant deux degrés se nomme "seconde", exemple entre Do et Ré de même entre Fa# et sol. L'intervalle contenant trois degrés se nomme "tierce", entre Do et Mi: **Do**, [Ré], **Mi**, de même entre Sol et Si: **Sol**, [La], **Si**, ou entre Mi b et Sol: **Mi b**, [Fa], **Sol**. Entre Ré et Sol l'intervalle se nomme "quarte": **Ré**, [Mi, Fa], **Sol**. Il en est de même jusqu'à la "septième": **Mi**, [Fa, Sol, La, Si, Do], **Ré**. Les intervalles redoublés s'étendent au delà de l'octave, l'intervalle de Do à Ré de l'octave supérieure se nomme neuvième (7 degrés+2 degrés), l'intervalle de Mi à Si à l'octave supérieure se nomme une treizième (7 degrés+ 6 degrés). Les intervalles peuvent être majeurs, mineurs, justes, augmentés ou diminués.

L'intervalle de Do à Ré# est une seconde augmentée, alors que l'intervalle de Do à Mi b est un intervalle de tierce mineure.



Important: Il ne faut jamais confondre une note, une tonalité ou un accord. Ils peuvent avoir le même nom, mais ne représentent pas la même chose.

Exemple **Ré** peut représenter:

- La note Ré (celle qui suit Do)
- L'accord de Ré (constitué de trois notes Ré, Fa#, La)
- La tonalité de Ré (gamme constituée de la suite de notes Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do#, Ré)

Il est donc très utile de préciser accord note ou tonalité pour éviter toute confusion.

Généralités sur les accords

On nomme "accord" tout ensemble de sons entendus simultanément. Les accords sont formés à partir d'une note appelée "fondamentale", qui est la note la plus basse de l'accord. Par rapport à cette note fondamentale, les notes constituant un accord sont nommées à partir de l'intervalle qu'elles occupent.

Sous chaque degré pris comme fondamentale, la ligne **5** est un rappel de l'accord de trois notes (fondamentale-tierce-quinte), la ligne **6** est un rappel de l'accord de quatre notes (fondamentale-tierce-quinte-septième).

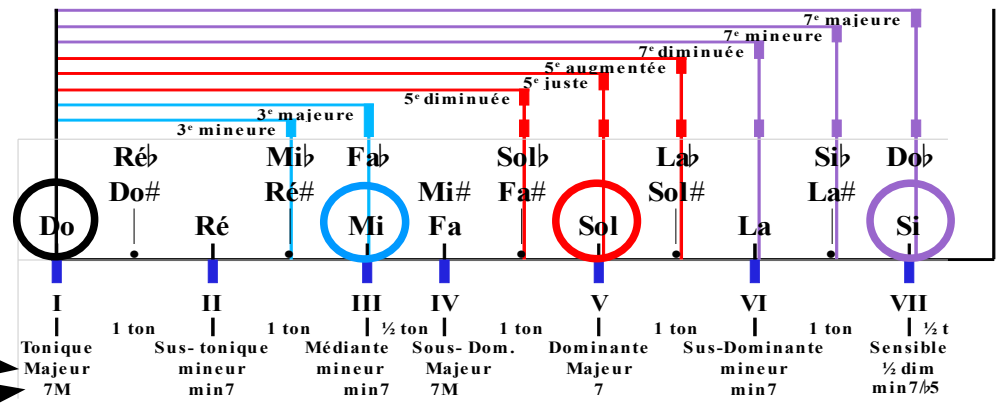
Exemple 1

L'accord constitué des notes Do, Mi, Sol est un accord de Do majeur (ligne **5**)

L'accord constitué des notes Do, Mi, Sol, Si est un accord de Do majeur septième majeure (ligne **6**).

Mi est la tierce majeure de Do, Sol est la quinte juste de Do et Si est la septième majeure de Do.

5
6

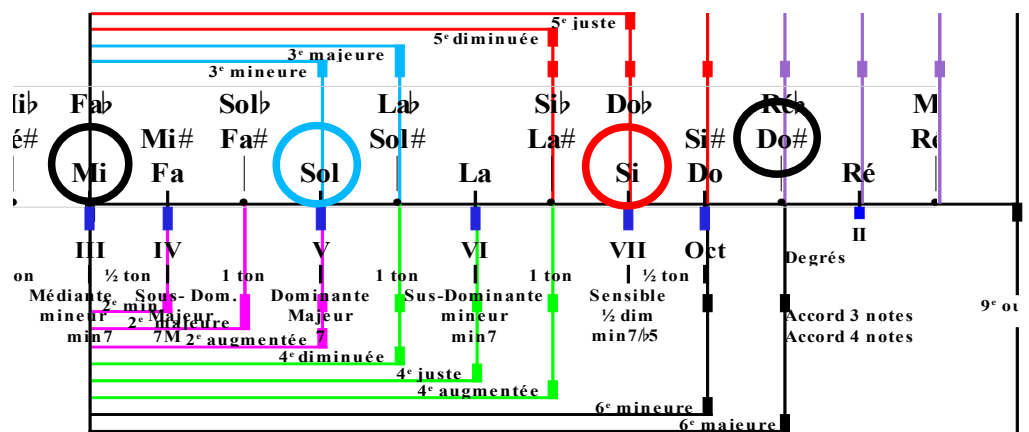


Exemple 2

L'accord constitué des notes Mi, Sol, Si est un accord de Mi mineur

L'accord constitué des notes Mi, Sol, Si, Do# est un accord de Mi mineur sixième majeure.

Sol est la tierce mineure de Mi, Si est la quinte juste de Mi et Do# est la sixième majeure de Mi.



Exemple 3

L'accord constitué des notes Ré, Fa, La, est un accord de Ré mineur

L'accord constitué des notes Ré, Fa, La, Do, est un accord de Ré mineur septième mineure.

L'accord constitué des notes Ré, Fa, La, Do, Mi est un accord de Ré mineur septième mineure et neuvième majeure.

Fa est la tierce mineure de Ré, La est la quinte juste de Ré, Do est la septième mineure de Ré et Mi est la neuvième majeure de Ré.

