

Simplifiez-vous le solfège et l'harmonie

L'esprit Zipette : tout ce que vous avez à savoir , commence par 7 notes!

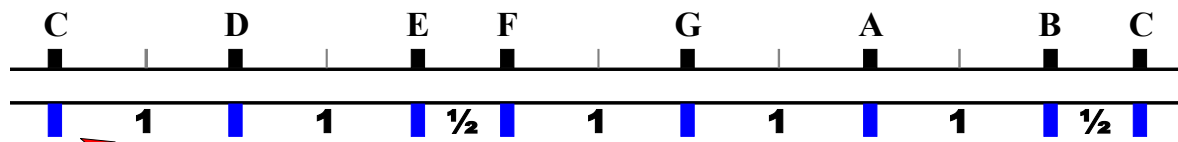
Do , Ré , Mi , Fa , Sol , La , Si (Notation francophone)

C , D , E , F , G , A , B , (Notation Anglophone)

Répartissons ces **notes** sur un axe en commençant par **C** . Vous remarquez que ces **notes** ne sont pas réparties de façon régulière. C'est ce qui émerveille nos oreilles et crée l'harmonie.



Nous avons maintenant une suite **d'intervalles** composée de **tons** et de **1 / 2 tons**.



Ne retenez pas ces intervalles par cœur, ils sont notés sur les curseurs

Nous appelons cette suite précise d'intervalles la **Gamme Majeure**.

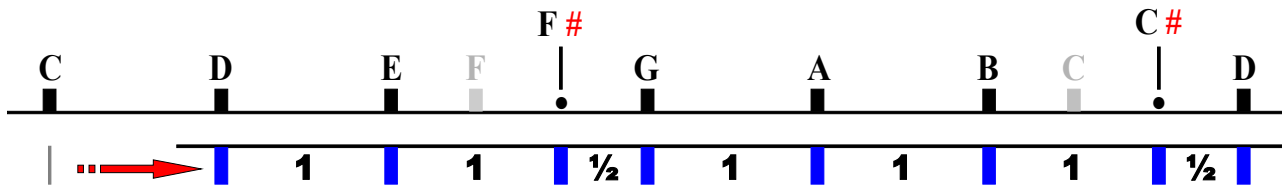
Cette gamme commence par **C** , c'est la Gamme Majeure de **C** .

Si vous jouez ou si vous composez uniquement avec les notes de la Gamme Majeure de **C** , vous allez très vite vous ennuyer, tout va finir par se ressembler.

Mettez du soleil dans votre harmonie

Vivez votre musique d'un glissement de curseur!

Pour commencer la gamme majeure par une autre note que le **C** , il suffit de déplacer le curseur pour déplacer les intervalles de la Gamme Majeure. Lisez simplement en respectant l'ordre des notes à partir de (**D**): **D , E , F# , G , A , B , C# , D**



C'est la **Gamme Majeure de D** .

La note de départ d'une Gamme Majeure donne la **Tonalité** de cette gamme.

Un autre point de vue sur la musique!

La zipette est un outil intuitif qui montre toujours l'information dans son contexte, avec ce qui précède et ce qui suit. Dispositif à part entière, la Zipette s'accorde aussi aux livres ou aux logiciels.



La Zipette: une aide à la composition intuitive

Vous connaissez la tonalité vous avez ses accords.

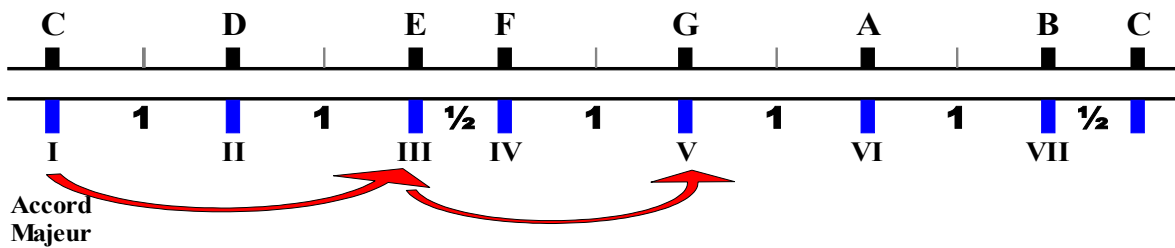
Vous connaissez deux ou trois accords vous retrouvez la tonalité.

Les **degrés** de la Gamme Majeure sont numéroté en chiffres romains de I à VII.

Construisons les accords d'une Gamme Majeure en partant de chaque degré.

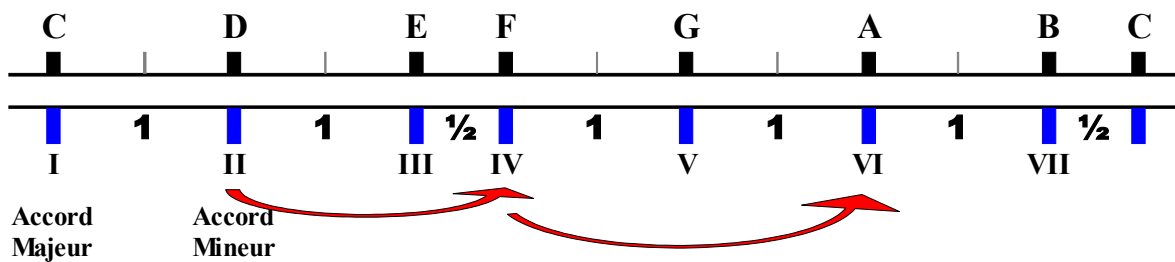
A partir du degré I

Nous avons un accord **Majeur**. (Dans cet exemple c'est un accord de C majeur)



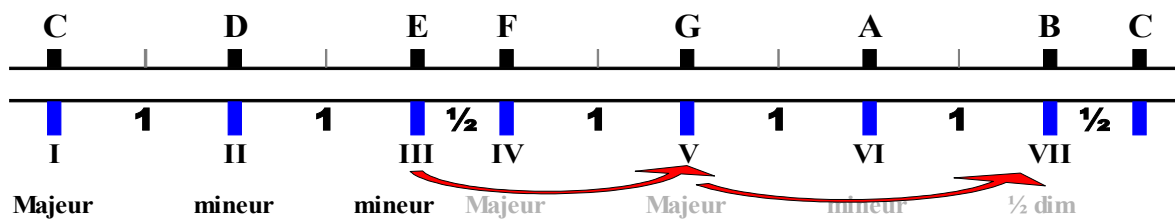
A partir du degré II

Nous avons un accord **mineur**. (Dans cet exemple c'est un accord de D mineur)



A partir du degré III

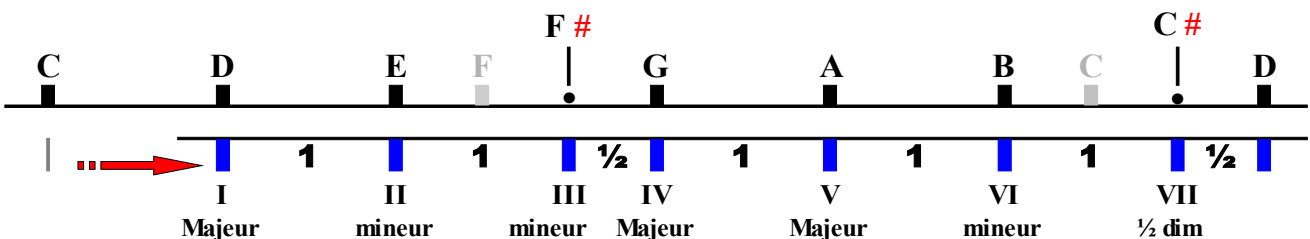
Nous avons un accord **mineur**. (Dans cet exemple c'est un accord de E mineur)



Et ainsi de suite jusqu'au degré VII. **Ne les retenez pas par cœur ils sont notés sur le curseur**

Cette suite d'accords est toujours identique quelle que soit la tonalité:

Majeur, mineur, mineur, Majeur, Majeur, mineur, 1/2diminué.



Pour la **Gamme Majeure** de (D) les accords sont : **D Majeur** , **E mineur** , **F# mineur** , **G Majeur**...