

Simplifiez-vous le solfège et l'harmonie

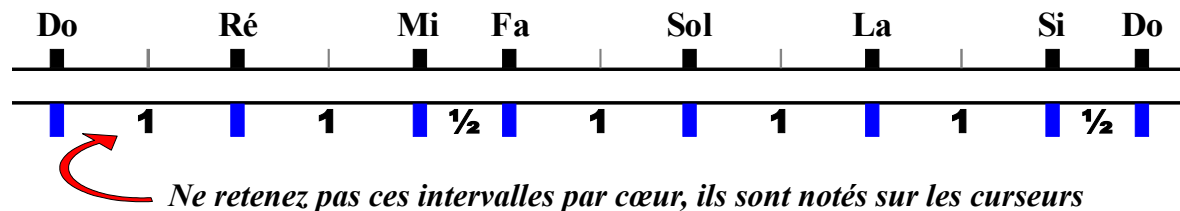
L'esprit Zipette. Tout ce que vous avez à savoir commence par 7 notes!

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si

Répartissons ces **notes** sur un axe en commençant par **Do**. Vous remarquez que ces notes ne sont pas réparties de façon régulière. C'est ce qui émerveille nos oreilles et crée l'harmonie.



Nous avons maintenant une suite **d'intervalles** composée de **tons** et de **1 / 2 tons**.



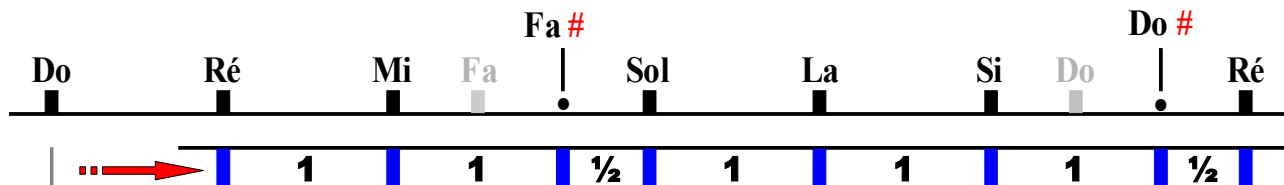
Nous appelons cette suite précise d'intervalles la **Gamme Majeure**. Cette gamme commence par Do, c'est la Gamme Majeure de Do.

Si vous jouez ou si vous composez uniquement avec les notes de la Gamme Majeure de Do, vous allez très vite vous ennuyer, tout va finir par se ressembler.

Mettez du soleil dans votre harmonie

Vivez votre musique d'un glissement de curseur!

Pour commencer la gamme majeure par une autre note que le Do, il suffit de déplacer le curseur pour déplacer les intervalles de la Gamme Majeure. Lisez simplement en respectant l'ordre des notes à partir de **Ré**: Ré, Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do#, Ré



C'est la **Gamme Majeure de Ré**.

La note de départ d'une Gamme Majeure donne la **Tonalité** de cette gamme.

Un autre point de vue sur la musique!

La zipette est un outil intuitif qui montre toujours l'information dans son contexte, avec ce qui précède et ce qui suit. Dispositif à part entière, la Zipette s'accorde aussi aux livres ou aux logiciels.



La Zipette: une aide à la composition intuitive

Vous connaissez la tonalité vous avez ses accords.

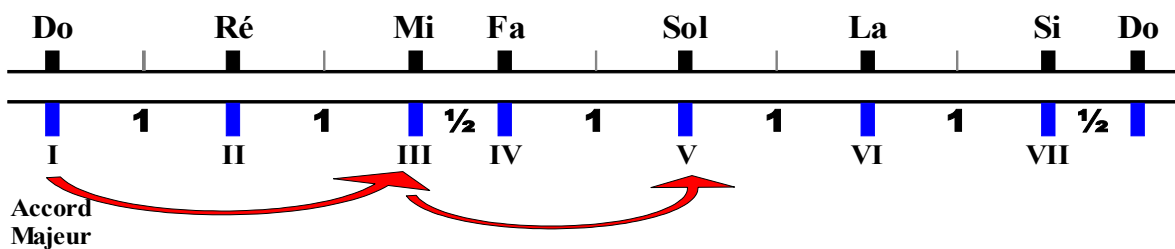
Vous connaissez deux ou trois accords vous retrouvez la tonalité.

Les **degrés** de la Gamme Majeure sont numéroté en chiffres romains de I à VII.

Construisons les accords d'une Gamme Majeure en partant de chaque degré.

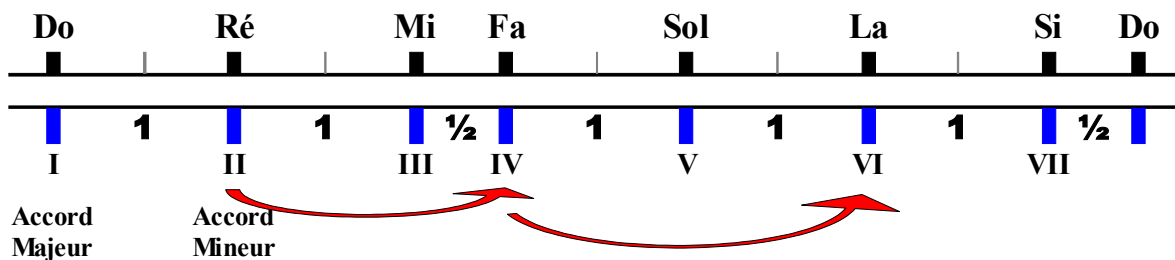
A partir du degré I

Nous avons un accord **Majeur**. (Dans cet exemple c'est un accord de Do majeur)



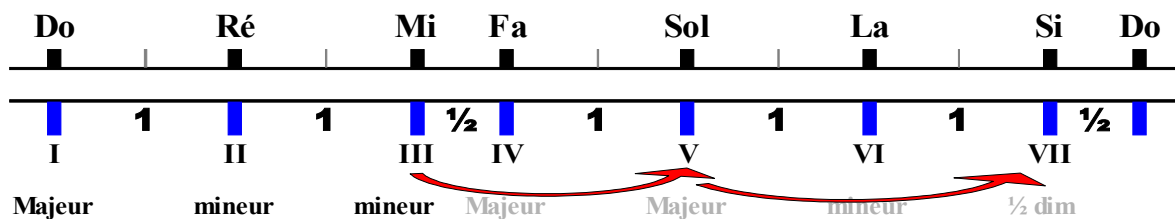
A partir du degré II

Nous avons un accord **mineur**. (Dans cet exemple c'est un accord de Ré mineur)



A partir du degré III

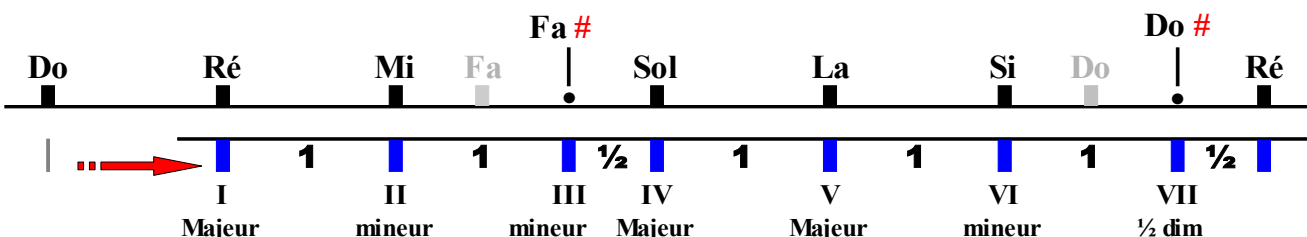
Nous avons un accord mineur. (Dans cet exemple c'est un accord de Mi mineur)



Et ainsi de suite jusqu'au degré VII. **Ne les retenez pas par cœur ils sont notés sur le curseur**

Cette suite d'accords est toujours identique quelle que soit la tonalité:

Majeur, mineur, mineur, Majeur, Majeur, mineur, 1/2diminué.



Pour la Gamme Majeure de Ré, les accords sont: Ré Majeur, Mi mineur, Fa# mineur, Sol Majeur...