



# Le chiffrage des accords

Le but de la Zipette est de présenter les mécanismes de l'harmonie musicale de façon universelle et son objectif est largement atteint. L'organisation des notes, des intervalles, des altérations reste toujours identique, quelle que soit la méthode utilisée.

Cependant, bien que la Zipette soit universelle dans sa représentation, en ce qui concerne la notation des notes et le chiffrage des accords il n'y a pas de standard universellement défini.

Nous vous présentons ci-dessous une synthèse (non exhaustive) des notations les plus courantes, des conventions généralement admises et de leurs sous-entendus. Nous nous excusons auprès de ceux qui n'y trouveront pas leur notation ou la traduction dans leur langue.

## Le chiffrage des accords

Les chiffrements qui définissent les accords de trois, quatre et cinq notes peuvent se placer en exposant (ex: **Do**<sup>7M</sup> ou **C**<sup>7M</sup>), mais parfois pour plus de lisibilité on évite l'exposant (ex: **Do**7M ou **C**7M). Nous préconisons d'utiliser les chiffrements qui évitent les confusions.

Par convention et dans cet ordre:

- On n'indique pas quand la tierce est majeure, ni quand la quinte est juste.

Un accord noté **Do** ou **C** est sous-entendu majeur. Il est composé de la note fondamentale, de la tierce majeure sous-entendue et de la quinte juste sous-entendue.

- On indique la tierce quand elle est mineure, elle est notée m ou min.

Un accord mineur est noté **Dom** ou **Cm**. Il est composé de la note fondamentale, de la tierce mineure et de la quinte juste sous-entendue.

- On indique la septième, elle est notée 7M quand elle est majeure (ex: **Do**7M ou **C**7M), quand elle est diminuée, elle est notée 7dim ou 7 (ex: **Do**7dim ou **C**7dim ; **Do**7 ou **C**7).

La septième notée seulement 7, indique une septième mineure sous-entendue (ex: **Do**7 ou **C**7).

De façon générale, dans l'ordre d'apparition pour le chiffrement nous écrivons: la note fondamentale, (la tierce si elle est mineure), la septième et à sa suite son chiffrement.



## Le chiffrage des accords

Après ces premières indications viennent si besoin les indications supplémentaires:

- La seconde, notée 2 est sous-entendue majeure (ex: **Do2** ou **C2**).  
Quand elle est mineure elle est notée 2<sub>m</sub> ou 2<sup>-</sup> (ex: **Do2<sub>m</sub>** ou **C2<sup>-</sup>**), quand elle est augmentée elle est notée 2<sub>aug</sub> ou 2<sup>+</sup> (ex: **Do2<sub>aug</sub>** ou **C2<sup>+</sup>**).  
Toutefois dans ces accords quand on remplace la tierce par la seconde, ils sont notés sus 2 (ex: **Do<sub>sus2</sub>** ou **C<sub>sus2</sub>**).
- La quarte, notée 4 est sous-entendue juste (ex: **Do4** ou **C4**, dans le cas où une septième fait partie de l'accord: **Do7/4** ou **C7/4**).  
Quand elle est augmentée elle est notée 4<sub>aug</sub> ou 4<sup>+</sup> (ex: **Do4<sub>aug</sub>** ou **C4<sup>+</sup>**), quand elle est diminuée elle est notée 4<sub>dim</sub> ou 4<sup>-</sup> (ex: **Do4<sub>dim</sub>** ou **C4<sup>-</sup>**).  
Toutefois dans ces accords quand on remplace la tierce par la quarte, ils sont notés sus 4 (ex: **Do<sub>sus4</sub>** ou **C<sub>sus4</sub>**).
- La quinte augmentée est notée 5<sub>aug</sub> ou 5<sup>+</sup> (ex: **Do5<sub>aug</sub>** ou **C5<sup>+</sup>**, dans le cas où une septième fait partie de l'accord: **Do7/5<sub>aug</sub>** ou **C7/5<sup>+</sup>**), quand la quinte est diminuée elle est notée 5<sub>dim</sub> ou 5<sup>-</sup> (ex: **Do5<sub>dim</sub>** ou **C5<sup>-</sup>**, dans le cas où la septième fait partie de l'accord: **Do7/5<sub>dim</sub>** ou **C7/5<sup>-</sup>**).
- La sixte, notée 6 est sous-entendue majeure (ex: **Do6** ou **C6**).  
On indique quand la sixte est mineure, elle est notée 6<sub>m</sub> ou 6<sup>-</sup> (ex: **Do6<sub>m</sub>**).
- La neuvième, notée 9 est sous-entendue majeure (ex: **Do9** ou **C9**).  
On indique quand la neuvième est mineure, elle est notée 9<sub>m</sub> ou 9<sup>-</sup> (ex: **Do9<sub>m</sub>** ou **C9<sup>-</sup>**), quand la neuvième est augmentée elle est notée 9<sub>aug</sub> ou 9<sup>+</sup> (ex: **Do9<sub>aug</sub>** ou **C9<sup>+</sup>**).
- Par convention la dixième qui est le redoublement de l'intervalle de tierce est rarement employée.
- La onzième, notée 11 est sous-entendue juste (ex: **Do11** ou **C11**).  
On indique quand la onzième est augmentée, elle est notée 11<sub>aug</sub> ou 11<sup>+</sup> (ex: **Do11<sub>aug</sub>** ou **C11<sup>+</sup>**), quand la onzième est diminuée elle est notée 11<sub>dim</sub> ou 11<sup>-</sup> (ex: **Do11<sub>dim</sub>** ou **C11<sup>-</sup>**).



## Le chiffrage des accords

- Par convention la douzième qui est le redoublement de l'intervalle de quinte est rarement employée.

- La treizième, notée 13 est sous-entendue majeure (ex: **Do**13 ou **C**13).

On indique quand la treizième est mineure, notée 13<sub>m</sub> ou 13<sup>-</sup> (ex: **Do**13<sub>m</sub> ou **C**13<sup>-</sup>).

La septième mineure notée 7 est parfois appelée septième de dominante quand elle correspond à la septième de l'accord du degré V de la gamme.

Tous les accords peuvent se construire et être nommés ou chiffrés (ex: **Dom**7 ou **Cm**7), mais cependant certains accords ne se rencontrent que rarement (ex: **Do**7<sub>M</sub>/5<sub>aug</sub>/11<sub>dim</sub> ou **C**7<sub>M</sub>/5<sub>aug</sub>/11<sub>dim</sub>).

### Les symboles les plus courants

Majeur = **M**, **Maj**,  $\Delta$

Mineur = **m**, **min**, - (le signe - est à éviter pour désigner la tierce mineure)

Augmentée = **aug**, +, #,  $\circ$

Diminué = **dim**, -,  $\flat$

Accord demi-diminué =  $m5^{\flat}$ ,  $m5^{-}$  (ex: **Dom**5<sup>♭</sup> ou **Cm**5<sup>♭</sup>)

Accord diminué =  $m7/5^{\flat}$ ,  $m7/5^{-}$ ,  $\emptyset$  (ex: **Dom**7/5<sup>♭</sup> ou **Cm**7/5<sup>♭</sup>)

Sus = suspendue (remplacement de la tierce par la note sus, ex: **Do**<sub>sus</sub>4 ou **C**<sub>sus</sub>4 )

Add = additionnelle (ajout d'une note et omission de la 7<sup>ème</sup> ex: **Do**<sub>add</sub>9 ou **C**<sub>add</sub>9)

Accord/note = un accord dont la basse est indiquée par la note située après le / (ex: **Do**/Mi ou **C**/E)